

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » нояб 2023 г.
Протокол № 5



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Весёлый рояль»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 5 лет: 360 ч. (1 год- 72ч., 2 год- 72ч., 3 год – 72ч., 4 год – 72ч., 5 год – 72ч.)

Возрастная категория: от 6 до 12 лет

Состав группы: до 2 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 9415

Разработчик-составитель:
Краль Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Новоросийск, 2023 г.

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка.

Многие современные концепции гуманизации дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра, красоты, любви к близким, к Родине. Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Поэтому важно с самых первых занятий приобщать детей к музыкальному искусству, прививать им интерес и любовь к музыке, формировать у них через общение с искусством эстетические идеалы, положительные нравственные качества, внутренний духовный мир и духовную культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый рояль» разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федерального проекта «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI).

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

-Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ;

-Устав МБУ ДО ДТДМ, локальные акты учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Программа ориентирована на создание необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и адаптации к жизни в обществе, профессиональное самоопределение и развитие творческого труда обучающихся.

Программа «Веселый рояль» имеет **художественную направленность**, ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом, интеллектуальном, нравственном развитии. В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, это обосновывает важность накопления уже в дошкольном и школьном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно, овладению ребенком речью, развитие внимания, памяти.

Актуальность программы в том, что в последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Сегодня современные дети окружены самой разнообразной музыкой повсюду: на улице, дома, в машине, в магазине. Но, как ребенку, не имеющему большого слухового и культурного опыта, в этих колоссальных информационных потоках отличить хорошую музыку от плохой, качественную от некачественной очень сложно. Явление это не случайное и связано с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. Музыкальное воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности в формировании личности ребенка.

Новизна данной программы заключается в том, что большая часть занятий проходит в открытой форме перед детьми и взрослыми: открытые занятия, родительские собрания, отчетные концерты, зачеты, конкурсы, праздничные концерты. Предусмотрены, как индивидуальные, так и ансамблевые формы игры друг с другом и совместно с родителями на фортепиано, рояле, синтезаторе. Занятия проходят в кабинете и в концертном зале.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия музыкой развивают творчество и фантазию учащихся. В современном обществе существует необходимость приобщения детей к музыке, вне зависимости от того, станут ли они профессиональными музыкантами или нет - один из основных приоритетов музыкального обучения в системе дополнительного образования, так как занятия музыкой способствуют развитию духовно-нравственных качеств человека и оставляют эмоционально положительный след.

Занятия музыкой учат концентрации внимания и умению держать в голове много каналов информации, тренируют различные виды памяти, что просто необходимо в овладении многим современными профессиями. Музыка стимулирует работу мозга, помогает формированию аналитических способностей, учит мыслить, оказывает благотворное влияние на интеллект детей (способствует развитию мелкой моторики, которая непосредственно связана с интеллектуальным развитием). Музыкальные занятия оказывают помощь в изучении иностранных языков, освоении навыков чтения, а также в лечении речевых расстройств. Музыка воспитывает умение слушать другого и понимать его, что делает ребёнка мягче, терпимее, учит взаимопониманию. У детей-музыкантов меньше проблем с успеваемостью в школе. Музыкальные занятия способствуют самодисциплине и учат правильно организовать свой досуг и круг общения.

Невозможно переоценить роль музыки в развитии личности ребенка и его социальной адаптации: повышение общего интеллектуального развития, творческой фантазии, воображения, ассоциативного мышления, развитие эмоционального диапазона, эстетического вкуса, трудолюбия, самообладания, целеустремленности, внимания, объема памяти, интонационно-речевой выразительности и других качеств личности.

Отличительной особенностью данной программы от существующих программ является применение на занятиях различных форм игры: индивидуальная, ансамблевая, с аккомпаниатором, игра-иллюстрация.

Адресат программы. Данная программа предназначена для детей в возрасте 6-12 лет, предполагается наличие у детей музыкального слуха и желания учиться играть на фортепиано. Уровень подготовки детей может быть разным. При зачислении, педагогом проводится стартовая диагностика (входной контроль) с целью выяснения уровня готовности ребенка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков,

мотивации для занятий и т.п.). Заниматься как мальчики, так и девочки, которые имеют музыкальные способности. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей (ТЖС). **Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в очной форме.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Программа «Весёлый рояль» рассчитана на 5 лет обучения (1, 2, 3, 4, 5 год обучения – по 72 часа в год, 36 учебных недель). Курс программы является **базовым**, предусматривает освоение данного вида деятельности на базе знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения.

Форма обучения – очная. Занятия проходят индивидуально и в группах (ансамблевое исполнительство) до 2 человек.

Режим занятий. Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю – по 1 часу (для учащихся 6-7 лет - каждый час по 30 мин., для учащихся 8-12 лет - каждый час по 40 мин.).

Особенности организации образовательного процесса. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является индивидуальное занятие, которое проводится в кабинете, или концертном зале. На групповые занятия приглашаются дети одного года обучения. На занятие-иллюстрацию приглашается педагог, или учащийся, играющий на другом музыкальном инструменте сольную партию (скрипка, флейта, гитара).

Формы проведения занятий: индивидуальные и групповые (с ярко выраженным индивидуальным подходом), открытые занятия, праздник, выступление, конкурс, концерт.

Общая цель программы: создание условий для развития личности ребенка и его социальной адаптации посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи программы

Предметные:

- Научить играть на фортепиано.
- Обучить основам музыкальной грамоты.
- Сформировать технические навыки игры на фортепиано.

Личностные:

- Развить основные музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
- Расширить воображение и восприятие.
- Развить инициативное художественное мышление, потребность самовыражения и потребность делиться своим опытом с аудиторией.

Метапредметные:

- Воспитать самостоятельность, объективную оценку своего успеха, сформировать у ребёнка постоянную потребность в самопознании и саморазвитии.
- Воспитать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность, ответственность перед педагогом, родителями, коллективом.
- Сформировать уважительное отношение учащихся друг к другу, толерантность.

Цель первого года обучения: Сформировать интерес к игре на фортепиано.

Задачи первого года обучения:

Предметные:

- Научить самостоятельно разучивать произведения по свободному выбору учащегося и исполнять наизусть или по нотам.
- Познакомить с наиболее употребительными музыкальными терминами.
- Сформировать навыки чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.

Личностные:

- Воспитать интерес к музыкальному искусству.
- Развить интонационный и ритмический слух, слуховой контроль.
- Сформировать творческие способности и навыки.

Метапредметные:

- Общеэстетическое развитие учащегося (развитие художественного вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке).
- Воспитать усидчивость, трудолюбие.
- Воспитать ответственность, умение доводить начатое дело до конца.

Цель второго года обучения: Закрепление пройденного материала и усложнение изучаемых произведений.

Задачи второго года обучения:

Образовательные (предметные):

- Приобщать учащегося к ансамблевой игре в четыре руки с педагогом или учащимся.
- Научить исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров (полифония, сонатина, пьеса, этюд и т.д.) на концертах, зачётах, родительских собраниях.
- Научить играть пьесы с новыми техническими формулами (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники).

Личностные:

- Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).
- Развить творческие способности.
- Развить воображение и восприятие.

Метапредметные:

- Воспитать самостоятельность.
- Сформировать у ребёнка постоянную потребность в самопознании и - саморазвитии.
- Воспитать аккуратность, собранность, пунктуальность.

Цель третьего года обучения: Сформировать и развить основные пианистические, исполнительские навыки.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные (предметные):

- Научить при чтении с листа воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, а также видеть структурный синтаксис пьесы.
- Расширить технические возможности учащегося (яркая индивидуализация тем, драматическая выстроенность форм, тщательная техническая проработка).
- Научить подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент к ней.

Личностные:

- Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).
- Научить чувствовать протяженность звука, ощущению дыхания, яркой эмоциональности.
- Развить инициативное художественное мышление.

Метапредметные:

- Сформировать у учащегося объективную оценку своего успеха.
- Воспитать доброжелательность.
- Воспитать толерантность.

Цель четвертого года обучения: определить направленность дальнейшего творческого развития учащегося (любительское музицирование, или профессиональное обучение)

Задачи четвертого года обучения:

Образовательные (предметные):

- Научить разучивать произведения с большим объемом нотного текста, с разнообразными видами фортепианной техники, с различными превращениями основной темы.
- Научить читать с листа произведения на 2-3 класса ниже уровня своей программы, предварительно их проанализировав.
- Технически совершенствовать учащегося.

Личностные:

- Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).
- Сформировать восприятие романтической музыки (свободная агогика, яркая эмоциональность, образность исполнения).
- Научить чувствовать единство эмоционального настроения, темброво-регистровые задачи.

Метапредметные:

- Воспитать гражданственность, патриотизм.
- Сформировать уважение к собственному труду, к труду педагогов.
- Развить трудолюбие, аккуратность, волевые качества.

Цель пятого года обучения: Подготовка к выпускному экзамену, а также профессионально ориентированных учащихся - к поступлению в музыкальное училище.

Задачи пятого года обучения:

Образовательные (предметные):

- Научить осознанной художественной интерпритации музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.
- При чтении с листа научить быстро реагировать на ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.
- Научить синхронности звучания аккомпанемента и сольной партии.

Личностные:

- Научить слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).
- Сформировать слуховой контроль учащегося.
- Развить пианизм и культуру звука.

Метапредметные:

- Помочь в профессиональной ориентации учащегося.
- Развить кругозор (прочувствованный и продуманный).
- Сформировать адекватную оценку своих достижений

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	14	4	10	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	13	3	10	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	25	2	23	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт

	Итого	72	27	45	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

Музыкальная грамота – 20 часов.

Теория: Вводный инструктаж. Рассказ о значении музыки в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Беседы о прослушанной музыке. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с инструментом его строением, механикой. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с клавиатурой, с такими понятиями как: лады, темпы, скрипичный и басовый ключ (со второго полугодия), понятие нотный знак, правописание нот на нотном стане, длительности нот, паузы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли такта, размеры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный), правописание штилей, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки (*forte, piano, mf, mp, crescendo, diminuendo*).

Практика: Знакомство с музыкальными данными учащихся. Игра на фортепиано. Формирование навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала. Исполнение наизусть, или по нотам самостоятельно разученных произведений по свободному выбору учащегося.

Форма контроля: Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 13 часов.

Теория: Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

Практика: Развитие музыкальных данных учащегося.

Форма контроля: Концерты на родительских собраниях.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов – 13 часов

Теория: Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

Практика: Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат.

Форма контроля: Открытые занятия в присутствии родителей.

2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.

Теория: Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

Практика: Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

Форма контроля: Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

На итоговом концерте - исполнение двух разнохарактерных произведений.

Учебный план 2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	14	4	10	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	13	3	10	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	25	2	23	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	72	27	45	

Содержание программы

Второй год обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

Музыкальная грамота – 20 часов.

Теория: Вводный инструктаж. Рассказ о значении музыки в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Беседы о прослушанной музыке. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с инструментом его строением, механикой. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с клавиатурой, с такими понятиями как: лады, темпы, скрипичный и басовый ключ (со второго полугодия), понятие нотный знак, правописание нот на нотном стане, длительности нот, паузы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли такта, размеры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный),

правописание штилей, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки (forte, piano, mf, mp, crescendo, diminuendo).

Практика: Знакомство с музыкальными данными учащихся. Игра на фортепиано. Формирование навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала. Исполнение наизусть, или по нотам самостоятельно разученных произведений по свободному выбору учащегося.

Форма контроля: Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 14 часов.

Теория: Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

Практика: Развитие музыкальных данных учащегося.

Форма контроля: Концерты на родительских собраниях.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов – 13 часов

Теория: Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

Практика: Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат.

Форма контроля: Открытые занятия в присутствии родителей.

2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.

Теория: Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

Практика: Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

Форма контроля: Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

На итоговом концерте - исполнение двух разнохарактерных произведений.

Учебный план 3 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	14	4	10	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	13	3	10	Открытые занятия в присутствии родителей

2.2	Работа над репертуаром	25	2	23	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	72	27	45	

Содержание программы

Третий год обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

Музыкальная грамота – 20 часов.

Теория: Вводный инструктаж. Рассказ о значении музыки в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Беседы о прослушанной музыке. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с инструментом его строением, механикой. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с клавиатурой, с такими понятиями как: лады, темпы, скрипичный и басовый ключ (со второго полугодия), понятие нотный знак, правописание нот на нотоносце, длительности нот, паузы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли такта, размеры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный), правописание штилей, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки (*forte*, *piano*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*).

Практика: Знакомство с музыкальными данными учащихся. Игра на фортепиано. Формирование навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала. Исполнение наизусть, или по нотам самостоятельно разученных произведений по свободному выбору учащегося.

Форма контроля: Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 14 часов.

Теория: Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

Практика: Развитие музыкальных данных учащегося.

Форма контроля: Концерты на родительских собраниях.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов – 13 часов

Теория: Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

Практика: Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат.

Форма контроля: Открытые занятия в присутствии родителей.

2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.

Теория: Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

Практика: Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.
Форма контроля: Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).
 На итоговом концерте - исполнение двух разнохарактерных произведений.

Учебный план 4 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	14	4	10	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	13	3	10	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	25	3	23	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт
	Итого	72	27	45	

Содержание программы Четвертый год обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

Музыкальная грамота – 20 часов.

Теория: Вводный инструктаж. Рассказ о значении музыки в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Беседы о прослушанной музыке. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с инструментом его строением, механикой. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с клавиатурой, с такими понятиями как: лады, темпы, скрипичный и басовый ключ (со второго полугодия), понятие нотный знак, правописание нот на нотоносце, длительности нот, паузы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли такта, размеры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный), правописание штилей, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки (forte, piano, mf, mp, crescendo, diminuendo).

Практика: Знакомство с музыкальными данными учащихся. Игра на фортепиано. Формирование навыков чтения нотного текста на основе

аппликатурного ощущения интервала. Исполнение наизусть, или по нотам самостоятельно разученных произведений по свободному выбору учащегося.

Форма контроля: Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 14 часов.

Теория: Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

Практика: Развитие музыкальных данных учащегося.

Форма контроля: Концерты на родительских собраниях.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов – 13 часов

Теория: Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

Практика: Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат.

Форма контроля: Открытые занятия в присутствии родителей.

2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.

Теория: Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

Практика: Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

Форма контроля: Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

На итоговом концерте - исполнение двух разнохарактерных произведений.

Учебный план 5 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Музыкально образовательная деятельность					
1.1	Музыкальная грамота	20	10	10	Викторина. Беседа. Тестирование
1.2	Развитие музыкальных данных	14	4	10	Концерты на родительских собраниях
Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства					
2.1	Освоение игровых приёмов	13	3	10	Открытые занятия в присутствии родителей
2.2	Работа над репертуаром	25	3	23	Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год), итоговый концерт

	Итого	72	27	45	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание программы Пятый год обучения

Раздел 1. Музыкально-образовательная деятельность.

Музыкальная грамота – 20 часов.

Теория: Вводный инструктаж. Рассказ о значении музыки в жизни человека. Слушание музыкальных примеров. Беседы о прослушанной музыке. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с инструментом его строением, механикой. Понятие-звук: музыкальные и шумовые звуки, тембр, длина и высота звука. Знакомство с клавиатурой, с такими понятиями как: лады, темпы, скрипичный и басовый ключ (со второго полугодия), понятие нотный знак, правописание нот на нотном стане, длительности нот, паузы, такт, тактовая черта, сильная и слабая доли такта, размеры (двухдольный, трёхдольный, четырёхдольный), правописание штилей, аппликатура, знаки альтерации, динамические оттенки (*forte*, *piano*, *mf*, *mp*, *crescendo*, *diminuendo*).

Практика: Знакомство с музыкальными данными учащихся. Игра на фортепиано. Формирование навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала. Исполнение наизусть, или по нотам самостоятельно разученных произведений по свободному выбору учащегося.

Форма контроля: Викторина. Беседа. Тестирование.

Развитие музыкальных данных – 14 часов.

Теория: Определение на слух количества звуковедение попевок и их подбор по слуху, определение мажора и минора, выработка ощущения ритмической пульсации (умение прохлопать ритм заданной попевки)

Практика: Развитие музыкальных данных учащегося.

Форма контроля: Концерты на родительских собраниях.

Раздел 2. Формирование техники музыкального исполнительства

2.1. Освоение игровых приёмов – 13 часов

Теория: Посадка за инструментом, организация игровых движений, (положение рук, пальцев, локтя). Контроль над свободой пианистического аппарата.

Практика: Упражнения, дающие наладить пианистический аппарат.

Форма контроля: Открытые занятия в присутствии родителей.

2.2. Работа над репертуаром – 25 часов.

Теория: Работа по индивидуальным планам учащихся. В конце года - подбор новой программы на следующий год.

Практика: Игра на фортепиано по выбранному репертуарному плану.

Форма контроля: Полугодовые отчётные концерты (2 раза в год).

На итоговом концерте - исполнение двух разнохарактерных произведений.

Планируемые результаты

Основные *предметные* результаты учащихся, закончивших полный курс программы отражают:

- Умение играть на фортепиано.
- Знание основ музыкальной грамоты.
- Сформированность технических навыков игры на фортепиано.

Общие *личностные* результаты учащихся, закончивших полный курс программы отражают:

- Развитие основных музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память).
- Развитие воображения и восприятия.
- Развитие инициативного художественного мышления, потребности самовыражения и потребности делиться своим опытом с аудиторией.

Общие *метапредметные* результаты учащихся, закончивших полный курс программы отражают сформированность у учащихся:

- Самостоятельности, объективной оценки своего успеха, постоянной потребности в самопознании и саморазвитии.
- Трудолюбия, усидчивости, целеустремлённости, аккуратности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, ответственности перед педагогом, родителями, коллективом.
- Уважительного отношения учащихся друг к другу, толерантности.

Предметные результаты учащихся, закончивших первый год обучения отражают:

Умение самостоятельно разучивать произведения по свободному выбору и исполнять наизусть, или по нотам.

Знание наиболее употребительных музыкальных терминов.

Сформированность навыков чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала.

Личностные результаты учащихся, закончивших первый год обучения, отражают:

Сформированность интереса к музыкальному искусству.

Развитие интонационного и ритмического слуха, слухового контроля.

Сформированность творческих способностей и навыков.

Метапредметные результаты учащихся, закончивших первый год обучения, отражают:

Общеэстетическое развитие (развитие художественного вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке);

Воспитание усидчивости, трудолюбия;

Воспитание ответственности, умения доводить начатое дело до конца.

Образовательные (предметные) результаты учащихся, закончивших второй год обучения, отражают:

Приобщение учащегося к ансамблевой игре в четыре руки с педагогом или учащимся.

Умение исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров (полифония, сонатина, пьеса, этюд и т.д.) на концертах, зачётах, родительских собраниях.

Умение играть пьесы с новыми техническими формулами (гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, элементы аккордовой техники).

Личностные результаты учащихся, закончивших второй год обучения отражают:

Умение слушать и воспринимать музыку при посещении концертов, музыкальных спектаклей, развитие творческих способностей, развитие воображения и восприятия.

Метапредметные результаты учащихся, закончивших второй год обучения отражают сформированность: самостоятельности, постоянной потребности в самопознании и саморазвитии, аккуратности, собранности, пунктуальности.

Образовательные (предметные) результаты учащихся, закончивших третий год обучения, отражают:

Умение при чтении с листа воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами-блоками: техническими формулами, гармоническими структурами, а также видеть структурный синтаксис пьесы.

Расширение технических возможностей учащегося (яркая индивидуализация тем, драматическая выстроенность форм, тщательная техническая проработка).

Умение подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент к ней.

Личностные результаты учащихся, закончивших третий год обучения отражают:

Умение слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).

Умение чувствовать протяженность звука, ощущению дыхания, яркой эмоциональности.

Развитие инициативного художественного мышления.

Метапредметные результаты учащихся, закончивших третий год обучения отражают сформированность: объективной оценки своего успеха, доброжелательности, толерантности.

Образовательные (предметные): результаты учащихся, закончивших четвертый год обучения, отражают:

Умение разучивать произведения с большим объемом нотного текста, с разнообразными видами фортепианной техники, с различными превращениями основной темы.

Умение читать с листа произведения на 2-3 класса ниже уровня своей программы, предварительно их проанализировав. Техническое совершенствование учащегося.

Личностные результаты учащихся, закончивших четвертый год обучения, отражают:

Умение слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).

Сформированность восприятия романтической музыки (свободная агогика, яркая эмоциональность, образность исполнения).

Умение чувствовать единство эмоционального настроения, темброво-регистровые задачи.

Метапредметные результаты учащихся, закончивших четвертый год обучения, отражают сформированность: гражданственности, патриотизма.

Уважения к собственному труду, к труду педагогов.

Трудолюбия, аккуратности, волевых качеств.

Образовательные (предметные) результаты учащихся, закончивших пятый год обучения, отражают умение:

Осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения. При чтении с листа быстро реагировать на ладо-гармоническую и ритмическую структуру текста, видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией, динамикой, характером произведения.

Достигать синхронности звучания аккомпанемента и сольной партии.

Личностные результаты учащихся, закончивших пятый год обучения, отражают: Умение слушать и воспринимать музыку (посещение концертов, музыкальных спектаклей и т. д.).

Сформированность слухового контроля учащегося. Развитие пианизма и культуры звука.

Метапредметные результаты учащихся, закончивших пятый год обучения отражают:

Профессиональное самоопределение учащегося.

Развитие кругозора (прочувствованного и продуманного).

Сформированность адекватной оценки своих достижений.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь - 2023	Беседа с детьми и родителями
2	Общекультурное направление	«Будем знакомы»	Сентябрь - 2023	Родительское собрание
3	Общекультурное направление	«Правила поведения в театре»	Октябрь - 2023	Беседа
4	Общекультурное направление	«Правила поведения на сцене»	Ноябрь - 2023	Беседа
5	Общекультурное направление	Промежуточная аттестация учащихся	Октябрь, декабрь 2023г. март, май 2024г.	Выступление
6	Общекультурное направление	Участие в Рождественском концерте	Январь - 2024	Выступление
7	Общекультурное направление	Участие в городском конкурсе «Вдохновение-2024»	Май - 2024	Выступление
8	Общекультурное направление	Участие в городском конкурсе «Первые шаги-2024»	Май - 2024	Выступление
9	Общекультурное направление	Концерт для родителей	Декабрь – 2023 Май - 2024	Выступление
10	Гражданско - патриотическое	«День города»	Сентябрь - 2023	Беседа
11	Гражданско - патриотическое	«Бескозырка»	Февраль - 2024	Беседа
12	Гражданско – патриотическое	«Спасибо за Победу!»	Май - 2024	Беседа

2 РАЗДЕЛ. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график для каждой группы представлен в Приложении 2.

Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в оборудованном помещении, оснащённом необходимыми материально-техническими средствами и удобной для индивидуальных занятий учебной мебелью (учебный класс, сцена концертного зала).

Техническое обеспечение, необходимое для реализации программы:

- стационарный, или мобильный компьютер;
- стул со спинкой;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- колонки для воспроизведения звука.

Информационное обеспечение

- Видеоролики;
- Презентации;
- Музыкальные произведения.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы «Весёлый рояль» необходим педагог с музыкальным образованием по классу фортепиано, который знает специфику дополнительного образования и имеет практические навыки организации различных музыкальных видов деятельности с детьми.

Музыкант-педагог должен обладать качествами личности: профессионализм, широкий кругозор, инициативность, терпение, выдержка, интеллигентность, богатый образный язык, артистизм, стремление к совершенствованию, любовь к музыке и детям, самокритичность и последовательность.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки планируемых результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия,
- концерты,
- конкурсы,
- разработка педагогом презентаций, видеороликов, информационных буклетов о проделанной работе,
- отзывы педагогов и родителей.

Для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов рекомендуется проводить входной, промежуточный и итоговый контроль по критериям.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки предметных и метапредметных результатов (ИКТ-компетентность) в рамках изучения Программы «Весёлый рояль» приведены в Приложении 1.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия, на которых используются различные методы и приемы организации и стимулирования музыкальной деятельности: метод игровой ситуации, упражнения, игра в ансамбле с педагогом.

Приёмы и методы включают в себя показ упражнений и приёмов игры, обсуждение недостатков, из причин, применение игровых моментов в процессе обучения.

Современная фортепианная методика опирается на знание основных принципов обучения и психологических особенностей одаренного ребенка, в том числе главные:

- принципы объяснения на доступном языке (дидактические методы);
- принципы развивающей, комплексной, «эвристической» педагогики;
- анализ, сопоставление, синтез, «спирально-верный» метод;
- плановый характер обучения (от легкого материала к сложному);
- индивидуальный подход к ученику (развитие недостающих качеств);
- развитие инициативы, творческой самостоятельности учащихся;
- развитие интереса и любви к музыкальным занятиям, стремления к преодолению трудностей; «не навреди» - главная педагогическая заповедь;
- развитие и поддержка в ученике чувства уверенности в себе и морально-эстетического удовлетворения.

Педагогу необходимо знание структуры способностей (задатков) человека:

- 1) зоны интеллекта головного мозга, их процессы и взаимодействие,
- 2) особенности восприятия, памяти, воображения, воспроизведения ребёнком информации - по возрастам;
- 3) типы личности по психоэмоциональным реакциям: «холерик», «сангвиник», «меланхолик», «флегматик»,
- 4) типы личности по психофизическим реакциям: «атлетик», «пикник», «астеник», «грацильно-инфантильный»;
- 5) общий уровень развития интеллекта ребёнка, уровень его кругозора, опыта, адекватности музыкальных понятий и качество информационных «ключей», (прочность нейронных связей, аксоновых «сцеплений» клеток головного мозга, влияющих на процессы памяти).

В работе необходимо учитывать структура музыкальных способностей ребёнка. Развитие слуха и разновидностей слухового анализа.

Способы развития слуха через речь, пение, декламацию, исполнение музыки с прохлопыванием, с движением под музыку, с дирижированием.

Ритм, метр, пульс - как слухомоторная эмоционально-мышечная реакция на музыку. Способы развития чувства ритма, темпа, через внутридолевую пульсацию, дирижирование и интонационное натяжение.

артикуляция - её связь с зоной слуха Брока, и зоной восприятия Вернике. Развитие качества речи - есть развитие качества техники и артикуляции.

тембральное, гармоническое развитие слуха через персонализацию ступеней, интервалов, функций лада, регистров;

воспитание внутреннего слуха, и слухового представления на основе ладового, мелодического, динамического гармонического слухового многовариантного анализа, (опыта), и повтора этих действий «про себя» т.е. мысленно.

Педагогу необходимо развивать моторно-двигательные навыки ребёнка на основе его индивидуальных данных:

- «рост-вес», телосложение, длина рук,
- гибкость суставов запястья,
- длина и крепость пальцев, цепкость концов пальцев,
- растяжка и дифференциация (независимость) пальцевого удара,
- особенность его туше (прикосновение к клавише).

Необходим регулярный анализ и развитие рабочих способностей учащегося: самодисциплины, трудолюбия, воли к преодолению трудностей, рациональности в труде, соблюдении режима дня и регулярности в занятиях и т.д. В классе необходимо учить конкретным способам домашней работы:

- составлять ученику план домашних занятий письменно;
- сначала учить тренироваться по плану в классе, под присмотром педагога;
- давать письменно (печатно) всю информацию, все правила по новому материалу, способам и приёмам тренировки дома.

Необходимо составить полную творческую характеристику на ученика с анализом его успехов и задачами на перспективу. Обязательно беседовать с учеником и его родителями об успехах и недостатках развития ученика и задачах на ближайшее и перспективное будущее.

Педагогу необходимо быть духовным наставником для учащегося:

- воспитывать хороший вкус во всех сферах его жизни и творчества.
- помогать родителям в трудные периоды переходного возраста ученика
- налаживать общение с ним и окружающими его людьми, и т.д.

Педагог должен знать и владеть педагогическими приёмами и методиками воздействия на учащегося, участвовать в «Ролевых играх».

Педагогические приёмы и методики воздействия

Рациональный способ воздействия на ученика:

- словесное пояснение на доступном ребёнку языке; обсуждение, дискуссия;
- подбор поэтических метафор, слов- «экстрактов» на высоколитературном языке: для учащихся младших классов – это «язык сказок», визуальных образов

(картинки, рисунки, мультики); для учащихся средних классов - это и сказка, стихи и шутка, и серьёзные рассказы о явлениях жизни и искусства; для учащихся старших классов- это «наводящий» метод, или «многовариантный» приём работы для самостоятельного выбора или вывода учеником);

- метод сравнений, муз .аналогий (жанровых) и визуально-наглядных ассоциаций (картины, рисунки, схемы);

- исключительно редко можно применить метод «отрицательного» показа (в качестве шутки, сатиры).

2. Эмоциональный способ влияния:

- выразительное исполнение педагогом пьес из репертуара ученика с последующими комментариями образа и настроения;

- выразительное пение педагога;

- совместное пение с учеником мелодии, подголосков, 2-х голосия;

- совместная игра (исполнение) с учеником разных партий рук и голосов в его произведении;

- дирижирование исполнением ученика;

- использование выразительной мимики, интонаций голоса, артистизма,

- положительная суггестия: внушение уверенности, похвала;

- выразительная игра учителя, артистическое исполнение программы ученика.

3. Сенсорно-тактильный способ воздействия предполагает передачу технического приёма (штриха, опоры), движения руки или пальца через субъективные осязательные ощущения педагога:

- «рука-на-руке»,

- «нажим на плече»,

- «нажим на колене»,

- «палец-на-пальце»,

- «поглаживание» плеча, или позвоночника при его «зажиме», и т.д.

4. «Классические» педагогические приёмы:

1) приём «Наведение» - наводящие вопросы ученику, подводящие его к правильному выводу.

2) приём «Подкрепления» - похвала за правильные действия, за конкретный приём работы ребёнка, акцент внимания на + моментах работы;

3) приём «Закрепления» - повтор правильных, удачных движений, действий ребёнка.

4) приём «Расширение поля зрения» - подбор аналогов, метафор, либо ассоциаций, аналогичного жанра, или усиление динамики, акцентов, поиск вариантов исполнения из нескольких правильных записей.

5. «Эвристический»

Приём – применение противоположного («неправильного») действия, приёма, динамики, туше, аппликатуры, штриха, акцентов, ритма, жанра, стиля; транспорт в другую тональность, перенос партий рук в другие регистры, исполнение «как бы» в другом жанре, темпе и т.д. Осуществление нового,

неожиданного ракурса в привычном действии (применение «абсурда», «игры в театр»: чрезмерностей в динамике, или полном её отсутствии, или стаккато вместо legato и наоборот, т.е. «поиграть», «побаловаться» с материалом пьесы.

6. «Суггестивные» приёмы воздействия

Прием применения лёгкого гипноза, внушения с оптимизирующими, положительными установками для неуверенных в себе учеников:

- 1) «новизна», например в голосе, в вашей интонации, в поведении и т.д.
- 2) «категоричность» в требованиях, в объяснениях, в изложении причин;
- 3) «безусловная, безошибочная любовь» к ученику;
- 4) «исключительная альтернатива» - т.е: «если ты не..., то ты не сможешь...», или «я не смогу сделать то-то, если ты не выполнишь это», и т.д.
- 5) «сочувствие, эмпатия» по отношению к неудачам ученика, или его огорчениям,
- 6) «осознание», анализ учеником своего сценического самочувствия, игры; и осознание возможности их изменить, улучшить, регулировать («рефлексия»).
- 7) для убеждения собеседника положите ему «руку на плечо». Часто эти приёмы носят характер «терапевтической пощёчины»: пробуждают в ученике новое осознание, расширение мироощущения, новое доверие в общении с вами.

Технологии и методы работы

1. Групповая технология – позволяет учащимся не только индивидуально поработать над проблемой, но и сопоставить свою позицию с мнением другого, войти в межличностные отношения, узнать лучше себя и самореализоваться.

2. Чтобы индивидуальное обучение было продуктивным необходимо опираться на творческие и познавательные способности уч-ся. Это возможно, если осуществлять цель и планирование учебной деятельности и, вместе с тем, развивать гибкость, способность импровизировать, фантазировать, перестраиваться (рефлектировать). Разговаривать с учащимся - вести диалоги, рассказывать о жизни композиторов, пианистов, слушать вместе интерпретации и т.д. Это создание комфортного психологического микроклимата: шутки, свободы в обмене мнениями, дать ученику рассказать о своих чувствах, ощущениях. В совместной работе употреблять слово «МЫ», «мы с тобой», а не «ты должен...»

3. Использование классических, зарекомендовавших себя методов: «наведение», «анalogии», «ассоциации», «сравнения» (самостоятельный подбор, картинок, стихов и героев к произведениям), «рассказ», «объяснение» на доступном языке, комментарии, совместный подбор слов - «экстрактов» к каждому эпизоду или разделу произведения, приёму и т.д.

4. Артистическое, одухотворённое, профессиональное исполнение педагогом произведения целиком или частями с комментариями и без них.

5. Использование «проблемного метода» обучения: например, написать свою характеристику с актуальными задачами на будущее; или подобрать серию упражнений для развития своей беглости, или нарисовать цвет всех

ступеней всех гармоний – в левой руке, или изобразить графику звуковысотности, выбрать произведения на будущий семестр и т.д. Обсуждение проблемы будит оперативное, аналитическое мышление ученика, студента.

6. «Ролевые игры», «театрализация» процесса: «ты – учитель, я – ученик, найди у меня ошибки!»; «сыграй как Мальвина», или «как Карабас-Барабас», «исполни произведение в стиле (жанре) этюда», или в стиле «ноктюрна» (колыбельной), и т.д. Совместное с педагогом чтение с листа в 4-ре руки помогает развивать интуицию, налаживает эмоциональный контакт с учеником.

7. Спирально - веерный метод обучения - это способ изучить какую-либо проблему – от «общего к частностям» и «от частного к обобщению» - через анализ и сравнение, через «манипуляцию с предметами» и собственное «умозаключение».

Пример с Интервалами: они жили в лесу, прыгали на ножках, переворачивались (обращались), были чистые (умывались), большие и малые, увеличенные и уменьшённые. Затем переходить к конкретике: секунды – были все! с 2-мя иглами, но одни голодные (малые), а другие с чёрной мухой в животе и т.д. Затем в игре песенки или попевки закрепить конкретный интервал.

8. Применение психотехник, оптимизирующих волю ученика, эстетическую и нравственную мотивацию к исполнению, его интеллект; сначала - «похвала», затем – «критика»; положительная суггестия - внушение, лёгкий гипноз, (разговаривая с учеником – положите свою руку на его плечо, желательно, левое).

9. Применение средств современной коммуникации и информации: Internet, CD, DVD (Ученик быстро развивается, когда слышит и видит себя со стороны, с Экрана DVD).

10. Применение нового репертуара: джазовых, алеаторических композиций, аранжировок известных мелодий из мюзиклов, «высокой» народной музыки.

11. Музыкальная педагогика это не только точная наука, но и Искусство, а значит Эвристический способ мышления и объяснения – это основной метод работы, как за инструментом, так и при объяснении любой проблемы: новый взгляд на проблему, новый ракурс, необычный приём, абсурдное сравнение, или сопоставление и т.д. («Мысли как гений!»)

12. Расширение психического (кругозор, знания) пространства личности через:

1) осознание эмоционального опыта в диалоге с учеником о «героях» мифов, сказок, литературы, поэзии, кино, телевидения, Интернет, о философии жизни и смерти и т.д.

2) использование «метода аналогий»: активизировать стилевое чувство учащегося - через анализ и сравнение музыкальных средств в других сочинениях этого же автора (метод аналогий), либо с произведением аналогичного жанра другого композитора (Ноктюрн Шопена - ноктюрн Чайковского, или «музыкальный момент» Рахманинова). Необходимо

сформировать понятия об «общем» (жанре) и «индивидуально-субъективном» (музыкальные средства, ресурсы) в творчестве изучаемого композитора - это даст ключ к более глубокому пониманию характера исполняемого произведения, более высокий уровень исполнительского мышления ученика;

3) воображение, умение создавать информационные образы и артефакты, манипулировать ими, т.е. развивать творческое мышление ребёнка: сочинение попевок на стихи, подбор аккомпанемента, варьировать или сыграть транскрипцию попевки, песенки, пьесы, этюда и т.д.);

4) оптимизировать нравственную мотивацию к творчеству, раскрывая ораторскую и познавательную сущность искусства и эстетику исполнительства, совместно обсуждая с ребёнком досуг семьи, моральные и жизненные ценности) и т.д.,

13. Развивать гибкость и пластику аппарата через слуховое воображение и идеомоторные представления о фортепианных формулах и приёмах через тактильные символы-образы.

14. Персонификация, персонализация всех фактурных элементов текста: мелодии, штрихов, гармонии, всех двигательных элементов процесса, всех вспомогательных движений в процессе игры и работы.

15. Использование Мнемотехники для развития всех видов памяти ребёнка. Для этого насыщать сознание ученика яркими образами и запоминающейся информацией использование видеографики, видеосимволов, просто графики, рисунков для создания скорости восприятия, устойчивой памяти, и прочности запоминания, скорости воспроизведения:

- графическое изображение мелодии, жеста на бумаге,
- изображение фразировки: («ёлочка-crescendo»), («ёлочка-diminuendo»), («фраза-бантик»), (фраза-домик),
- изображение формы произведения и вариации.

16. Контрастная вариативность в работе над техникой и музыкальным произведением:

1) сыграть очень тяжело - «танком», а затем в «балетных тапочках», или «на пуантах» на пианиссимо, либо беззвучно,

2) «пение» всех элементов фактуры

3) пение с подтекстовкой, адекватной по смыслу и образу

4) «пальцевое стаккатирование» всех элементов фактуры,

5) активизация внутриволевой пульсации со счётом вслух и с дирижированием по четвертям,

б) агогическое «расшатывание» ритмо-метра («agoger» - франц. - воровать) в связи с интонированием длинных и сильных звуков, гармоническим тяготением

17. Приёмы «шоковой терапии» как в положительном, так и в отрицательном смысле («когда ты это сделаешь..., то у тебя обязательно получится»; или: «если ты не ..., то я не смогу идти дальше... » и т.д.).

18. Активизация внутриволевой пульсации, как способа существования

психической энергии исполнителя при постижении произведения; долевая пульсация познаётся через счёт вслух, дирижирование, и сопровождение *ostinato* на рояле с педагогом и самостоятельно. Дирижирование + игра пр. и левой рукой по очереди, это создает правильную пластику жестов и развивает координацию и независимость рук.

19. Главный приём обучения интонированию – это «пение с глиссандированием» - всех элементов фактуры:

1) пение с подтекстовкой;

2) подбор слов – педагогом, а затем учеником (стихи, попевки)

3) слышание и осознание всех вертикальных интервалов: медленно играть – называть и вслушиваться в вибрации и в послезвучие;

4) сенсорные приёмы воздействия: игра «рука на руке» (рука ученика на руке педагога): когда надо показать соотношение пластических жестов 2-мя руками

21. Игра с педагогом вдвоём при чтении с листа, в ансамбле, совместное слушание и обсуждение музыки на уроке. Исполнение произведений педагогом.

приём «Рука на руке» (рука ученика лежит на руке педагога и наоборот) очень эффективен для быстрой передачи штриха, движения, опоры и т.д. Накопление музыкальных и культурных впечатлений! Создание перцептивной базы знаний, слуховых идеалов и предпочтений. Это – основа дальнейшего развития! Только когда заполнены файлы в голове, тогда можно и самому творить, искать варианты, сопоставлять, анализировать и т.д., т.е. задействовать у ученика все разделы его интеллекта. Поэтому необходимо покупать билеты на концерты для их родителей! Приучать их с детьми посещать все значимые концерты: вокальные, хоровые, оркестровые, и конечно фортепианные, а также хореографические, балетные, оперные и т.д. Так как - ФОРТЕПИАНО – это ретроспективный инструмент, он подражает, изображает, копирует, имитирует уже увиденное, услышанное, уже осмысленное явление. Игра на рояле – это удовольствие! и она естественна – как ходьба, прыжки, бег, плавание и т.д. А язык общения должен развивать ученика, давать ему новую эстетическую, этическую нравственную, духовную информацию и удовлетворение. «Душа – это функции тела!» (Аристотель)

Список репертуарных сборников

1. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Ч.1, Ростов, Феникс, 2017

2. Королькова И.С. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Ч.2, Ростов, Феникс, 2014

3. Королькова И.С. Я буду пианистом: метод. Пособие для обучения: Ч.1, Ростов, Феникс, 2014

4. Цыганова Г.Г. Альбом ученика-пианиста: 1 класс: учебно-методическое пособие, Ростов, Феникс, 2014

5. Королькова И.С. Я буду пианистом: метод. Пособие для обучения: Ч.1, Ростов, Феникс, 2020
6. Г. Цыганова, И. Королькова «Ступени в музыку»-2 класс хрестоматия по ф-но Ростов, Феникс, 2020
7. Г. Цыганова, И. Королькова «Ступени в музыку»-3 класс хрестоматия по ф-но Ростов, Феникс, 2020
8. Г. Цыганова, И. Королькова «Ступени в музыку»-4 класс хрестоматия по ф-но Ростов, Феникс, 2020
9. Г. Цыганова, И. Королькова «Ступени в музыку»-5 класс хрестоматия по ф-но Ростов, Феникс, 2020
10. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика пианиста» - 2класс Ростов, Феникс, 2016
11. Г. Цыганова, И.Королькова «Альбом ученика пианиста» - 3класс Ростов, Феникс, 2013
12. Г. Цыганова, И.Королькова «Альбом ученика пианиста» - 4класс Ростов, Феникс, 2017
13. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика пианиста» - 5класс Ростов, Феникс, 2017
14. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика пианиста» - 1класс Ростов, Феникс, 2017
15. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту - пианисту» - 1класс Ростов, Феникс, 2007
16. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту - пианисту» - 2класс Ростов, Феникс, 2017
17. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту - пианисту» - 3класс Ростов, Феникс, 2017
18. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту - пианисту» - 4класс Ростов, Феникс, 2017

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литературные источники для педагога:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1978
2. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1961
3. Голубовская Н. Искусство педализации. – Л.: Музыка. 1974
4. Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
5. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
7. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. – М.: Кифара. 2002
8. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983.
9. Петрушин В. Музыкальная психология. – М. 1997
10. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2002
11. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Советский
12. композитор. 1989

13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М. 1974
14. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
15. Коган Г. Работа пианиста. – М., 2004.
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося. – М., 2003.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М., 1995.
18. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
20. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле. – М., 2008.
21. Сборник (Гусева О.) Творческие портреты композиторов. – М., 1990.
22. Седрамян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры. – М., 2007.
23. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Аллегро. Методические рекомендации. – М., 1992.
24. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1971.
25. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., 2004.
26. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слёз, или я – детский педагог. – СПб., 1996.

Интернет ресурсы для педагога:

<http://ww.notarhiv.ru/> Нотный архив России – ноты произведений русской и зарубежной классической музыки.

<http://7not.ru/notes> Нотный архив на «7not.ru» - ноты для начинающих

<http://ww.notomania.ru/index.php> **Ноты.Нотомания.** – ноты, песни для детей

<http://igraj> – роj – narod.ru – Ноты – детям: фортепиано, вокал, хор- несложные, редкие ноты. Классификация по композиторам, классам, периодам, темам, жанрам.

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.narod.ru>

Литература для родителей:

Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>

Музыка с мамой <http://www.m-w-m.ru/index.php>

Литература для детей:

1. <http://www.museum.ru/museum/glinka/> - музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва)

2. <http://www.troldhaugen.com> - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия)

3. <http://www.cbook.ru/tchaikovsky/> - Дом-музей Чайковского г. Клин

4. <http://tchaikovsky.votkinsk.ru> - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

5. <http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm> - Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского-Корсакова (г. Тихвин)

6.<http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm> - Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша

7.<http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.htm> - народный музей А.П. Бородина (Давыдово)

8.<http://www.bertramka.com/> - Дом-музей Моцарта в Праге.

Приложение 1

Диагностика для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов учащихся по программе «Веселый рояль»

Цель педагогической диагностики: определение качества промежуточных и итоговых результатов реализации программы, развития личностных качеств учащихся, коррекция педагогического воздействия.

Диагностика состоит из:

- Диагностики качеств усвоения программы
- Диагностики музыкальных способностей

В процессе обучения детей отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень освоения программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Методы диагностики:

1. собеседование
2. наблюдение
3. составление индивидуального маршрута учащихся (Приложение 2)
4. технический зачет
5. контрольный урок
6. академический концерт
7. конкурсы различных уровней

Формы фиксации и отслеживания результатов:

1. журнал
2. дневник
3. индивидуальный план

При выборе форм, методов и средств обучения педагог осуществляет дифференцированный подход, который позволяет максимально конкретизировать учебные задачи, содержание, а также контроль и оценку результатов по трем уровням (низкий, средний, высокий).

В первый год обучения дети не делятся по уровням. К концу года становится возможным разделение на 2 уровня:

Низкий – учащиеся со слабым развитием музыкальных способностей,

Средний – учащиеся с относительным развитием музыкальных способностей.

Начиная со 2-го класса (3-й год обучения) можно четко разделить учащихся на 3 уровня: низкий, средний, высокий.

Разделение по уровням – внутреннее дело педагога, оно не должно быть известно учащимся и их родителям. Задача педагога - правильно организовать педагогический процесс, который будет стимулировать развитие способностей учащихся, создавать условия для реализации их возможностей.

Применение дифференцированного подхода обязательно связано с улучшением преподавания, более точной диагностикой развития ребенка, раскрытием его творческого потенциала. Уровневый подход нужен для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке и не деформировалась личность.

Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного учащегося, а критерии (инструмент оценки учащегося) помогают определять и корректировать слабые стороны учащегося.

Уровень определяется по следующим критериям:

- ритм
- технические навыки
- эмоциональность
- творческое воображение
- музыкальный слух

Критерии диагностики музыкальных способностей.

Ритм – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.

Технические навыки – правильная посадка, постановка игрового аппарата, грамотное владение инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения), синхронность исполнения партий правой и левой руки, ровное звуковедение, в соответствии с учебно-тематическим планом.

Эмоциональность – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

Творческое воображение – отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)

Музыкальный слух – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

Каждый параметр оценивается по 5-бальной системе:

1 балл – учащийся не выполняет задание даже с помощью педагога;

2 балла - учащийся выполняет задание только с помощью педагога;

3 балла - учащийся выполняет большую часть задания с помощью педагога;

4 балла – учащийся выполняет задание частично с помощью педагога;

5 баллов – учащийся выполняет задание без помощи педагога.

В конце каждого учебного года в колонке «Общее количество баллов» суммируется результат каждого параметра и выводится в виде гистограммы (на каждого учащегося отдельно). В результате, данная диагностика очень удобна в использовании, т.к. сразу видны различия в развитии музыкальных способностей каждого ребенка по итогам учебных годов обучения. При построении графика педагог, выбирая разную цветовую гамму, определяет разные года обучения.

Диагностика качества усвоения программы

Диагностика отслеживается по трем основным уровням сложности:

I уровень – профориентированный (высокий);

II уровень – академический (средний);

III уровень – общеэстетический (низкий).

Примерный вариант диагностики качества обучения (1 уровень)

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы произведения; -устойчивость темпа, ритма.	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Исполнение произведений из ранее выученных	1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Инструментальные навыки	
3	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст.	
4	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
5	Транспонирование	1. Ладо-тональное мышление. 2. Аппликатурные навыки.	
6	Подбор аккомпанемента к	1. Точность гармонизации. Адекватность выбора фактуры	

	мелодии	аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	
7	Сочинение мелодии	1. Выразительность мелодии и ритма. 2. Ясность формы.	
8	Исполнение гамм, аккордов, арпеджио	1. Качество звука. 2. Аппликатурные навыки.	

Примерный вариант диагностики качества обучения (2 уровень)

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: -точность расшифровки авторского текста; -ясность музыкальной формы произведения; -устойчивость темпа, ритма.	Отсутствие одного из критериев снижает оценку на 1 балл
2	Исполнение произведений из ранее выученных	1. Объем репертуара. 2. Осмысленность исполнения. 3. Инструментальные навыки	
3	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая, двигательная реакция на нотный текст.	
4	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
5	Транспонирование	1. Ладо-тональное мышление. 2. Аппликатурные навыки.	
6	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	

Примерный вариант диагностики качества обучения (3 уровень)

№	Виды заданий	Критерии оценки	Оценка в баллах
1	Исполнение программы	1. Эмоциональная отзывчивость. 2. Осмысленность исполнения: - точность расшифровки авторского текста	Отсутствие одного из критериев

		- ясность музыкальной формы произведения - устойчивость темпоритма - выразительность мелодии - тембро-динамическое разнообразие	снижает оценку на 1 балл
2	Чтение с листа	1. Осмысленность исполнения. 2. Зрительная, слуховая и двигательная реакция на нотный текст.	
3	Подбор по слуху	1. Звуковысотная память. 2. Метроритмическая память. 3. Двигательная реакция на слуховые представления.	
4	Подбор аккомпанемента к мелодии	1. Точность гармонизации. 2. Адекватность выбора фактуры аккомпанемента жанровым особенностям мелодии.	

Приложение 2

Индивидуальный маршрут учащегося

№	Репертуар	Начало работы	Окончание работы	Отметка о выполнении
1.				
2.				

Академический зачёт

№	Программа	Дата	Оценка
1.			
2.			

Участие в мероприятиях

№	Программа	Название мероприятия	Дата
1.			
2.			